



¿QUÉ SIGNIFICA MADÍ?

El artista plástico Carmelo Arden Quin afirma que proviene de la combinación azarosa de su nombre:

CAR**M**ELO
AL**V**ES
AR**D**EN
QU**I**N

También se habla de la combinación de las primeras sílabas del

MAterialismo
DIaléctico

El escultor Gyula Kosice, otro de los iniciadores del movimiento, afirma que proviene de una deformación de la palabra "MADRID", voz utilizada durante la Guerra Civil española que se escuchaba en las calles, "Madrí, Madrí, no pasarán" .

Otros artistas alegan que es un término inventado, sin significación específica, como lo fue en su momento Dadá. (Nombre con el que se bautizó el Movimiento Dadaísta, que al igual que MADI, "Dadá" no tendría un significado preciso).

Por lo tanto, no existe una precisión sobre el significado real del nombre.

CONTEXTO SOCIO- HISTÓRICO MUNDIAL

La **Escuela de La Bauhaus**, fundada por Walter Gropius en 1919, estableció nuevas líneas de pensamiento teórico y filosófico dentro del arte: “La fusión del arte con la vida”. La intención de estas nuevas ideas era generar un cambio social radical a partir del arte.

Max Bill, artista consagrado que proviene de esta escuela, -creador de un legado teórico y formal sobre el arte concreto-, fue uno de los mayores referentes para los artistas Madi.

El Constructivismo Ruso, (Tatlin) el **Neoplasticismo** (Piet Mondrian y Theo Van Doesburg) y el **Suprematismo** (Malevich) son movimientos precursores de los cuales los artistas Madi retomaron sus parámetros y cosmovisión acerca del arte.

CRONOLOGÍA ARGENTINA

1946–1952:

Primera presidencia de Perón.

La estrategia del peronismo en el ámbito cultural no coincidía con la propuesta de los artistas abstractos. Mientras ellos promulgaban un arte libre, racional, sin fronteras, el gobierno avalaba un arte figurativo que representara valores populares como el hombre trabajador, los próceres, la tierra y todo aquello que enalteciera a la nación.

Por lo tanto, los artistas abstractos fueron criticados duramente por el partido gobernante por no adecuarse a las reglas establecidas y promulgar un arte antipopular e incomprensible.

De una misma forma, algunos sectores de la izquierda tampoco comprendían un arte que no proponía de forma manifiesta el cambio social o revolucionario, a pesar de que varios miembros del Movimiento MADI estaban afiliados a partidos comunistas o socialistas.

¿CÓMO NACE EL ARTE MADI?

Hubo una "oleada" de artistas de vanguardia en los años 40 en Buenos Aires, de los cuales muchos sin ser reconocidos en ese momento a nivel nacional estuvieron muy cercanos por su ímpetu de renovación y rebeldía. Eran artistas no figurativos que iban a ubicarse próximos a los cambios que había aportado el uruguayo **Torres García en 1934**, para definir, con características propias a la abstracción rioplatense.

A partir de la publicación de la revista "Arturo" en 1944 que aglutinaba estos artistas con inquietudes similares surgieron una serie de movimientos de abstracción geométrica, de los cuales los más significativos fueron la Asociación Arte Concreto Invención, el Perceptismo y el Movimiento MADI de la mano de Carmelo Arden Quin, Gyula Kosice y Rhod Rothfuss, entre otros.

Cada uno de estos grupos plasmó una nueva perspectiva con respecto a las tendencias que hasta entonces imperaban en Argentina y que provenían de Europa. Fueron en definitiva la toma de decisión de los artistas locales por construir su propio camino en las artes plásticas.

En 1946 se lanza el Movimiento MADI en Buenos Aires, con un acto en el Instituto Francés de Estudios Superiores de Buenos Aires. En el evento, se da lectura a un manifiesto escrito por Arden Quin en el que se expresan los lineamientos del movimiento y se muestran sus obras. Allí se anuncia la ruptura definitiva con el rectángulo, los principios de poligonalidad y movimiento.

Lex Caral

Saie delta (1990)

Acrílico sobre madera

EL ARTE MADI INTERNACIONAL EN LA ACTUALIDAD

En Europa es donde MADI prolonga su existencia. Arden Quin se radica en París en 1948, reorganizando al grupo en el Movimiento MADI Internacional, con artistas parisinos y latinoamericanos. Más adelante, se expande por todo el mundo integrando a países como Japón, Francia, Italia, España, Venezuela, entre otros.

ARTE CONCRETO

Los artistas MADI se reconocen dentro de la Vanguardia Concreta.

El término “arte concreto”, según Max Bill (1936) es “una obra creada de acuerdo con una técnica y leyes completamente propias, sin ningún proceso de abstracción.” Rechaza todo tipo de figuración representativa.

La obra se transforma en un objeto plástico no figurativo que ya no representa, ni es funcional ni utilitario. En algunos casos se propone como un objeto lúdico.

En la revista Arturo dice que el hacer en arte es: “**Inventar**: hallar o descubrir a fuerza de ingenio o meditación, o por mero acaso, una cosa nueva o no conocida..”

En este tipo de propuestas el **espectador** es invitado a participar e intervenir con lo cual cumple un rol activo. Existe la posibilidad de modificar la obra sintiéndose parte del acontecimiento creativo. Obra y recepción dejan de ser estáticas, se incluye así a la dimensión temporal. El espectador pasa a ejercer el rol de coautor de la obra.

ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA OBRA MADI



Jean Branchet
Athos II (2001) Acrílico sobre madera



Caral Lex
Rosso, nero, bianco (1986) Acrílico sobre madera

MARCO IRREGULAR:

El uso del marco irregular en la obra MADI rompe con el formato tradicional, cuadrado o rectangular, afirmando un discurso artístico de vanguardia.

POLIGONALIDAD:

Implica jugar con todas las formas geométricas que existen. Sin embargo, se destierra la idea de utilizar el ángulo recto de los polígonos del cuadrado y rectángulo, por considerarlo la "cárcel de la abstracción".

Rechazo de formas ortogonales, por estar históricamente contaminadas por la idea del marco tradicional.

Uso de estructuras geométricas de naturaleza triangular, trapezoidal, romboidal o mixta.

ESPACIO:

Los artistas MADI proponen jugar con vacíos que ahora integran el todo generando una sensación de continuidad en el espacio.

Hay aperturas, huecos y cortes que en algunas ocasiones incluyen al muro o pared.

Llegaron a crear coplanares móviles, lúdicos que cambian constantemente de posición.

Idea de una nueva continuidad espacio-temporal y la nueva concepción de estructura.

MACLA MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO LATINOAMERICANO

Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha
Calle 50 entre 6 y 7 - C.P. 1900
La Plata - Buenos Aires - Argentina
Entrada libre y gratuita para todo público

prensa@macla.com.ar

www.macla.com.ar



/macla.museo



@MACLAMuseo

Horario Museo

> Otoño - Invierno:

Martes a viernes de 10 a 20 hs.

Sábados y domingos de 14 a 21 hs.

> Primavera - Verano:

Martes a viernes de 10 a 20 hs.

Sábados y domingos de 16 a 22 hs.

Lunes cerrado.

Horario Administrativo

Oficina Administración

C. C. Pasaje Dardo Rocha.

2° Piso - Of. 217, 219 y 221

Teléfono: +54 221 427 1843

Lunes a viernes de 9 a 14 hs.



AAMACLA
Asociación Amigos del MACLA



Fondo Nacional
de las Artes

desde 1991
Rayuela
LIBROS

objetivo uno
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO

ALEJANDRO
LO GRASSO
S.R.L.

Los Tilos